

HADES/PLUTÓN

<https://portalmitologia.com/hades-el-senor-del-inframundo>

FUNCIÓN

Dios del mundo subterráneo y los muertos

FAMILIA

Hijo de Crono y Rea. Hermano de Zeus, Hera, Poseidón y Deméter

ATRIBUTOS

Cetro de dos puntas. Casco de la invisibilidad. Carro tirado por cuatro caballos negros. Su planta es el narciso y su árbol el ciprés

HECHOS

- ✓ Participó en la lucha contra los Titanes.
- ✓ Secuestró a Perséfone y se casó con ella.
- ✓ Orfeo y Eurídice

AMORES

❖ Perséfone/Proserpina

OTROS HABITANTES DEL HADES

Cerbero
Caronte
Tánato
Erinias

DEMÉTER/CERES

-FUNCIÓN	-Diosa de la tierra cultivable. Vinculada a rituales religiosos secretos .	
-FAMILIA	Hija de Crono y Rea. Hermana de Zeus, Poseidón, Hades y Hera. Madre de Perséfone	
-ATRIBUTOS	Suele aparecer coronada de espigas o con un canastillo, sentada con unas antorchas o con una serpiente. El narciso y la adormidera y el cuerno de la abundancia son también sus atributos.	
-HECHOS	<ul style="list-style-type: none">- Su historia gira en torno a la búsqueda de su hija Perséfone (Proserpina)- En Eleusis el rey Céleo la acoge, y ella intenta conferirle al hijo de éste, Demofonte, la inmortalidad- Castigó a Erisictón a un hambre insaciable por haber cortado una encina consagrada a la diosa- Patrona de los misterios eleusinos	
-AMORES	-Zeus	Perséfone
	-Poseidón(caballo)	El caballo Arión La “Señora”

Lecturas

1.-Y Helios se sumergió, y todos los caminos se llenaron de sombras. Entonces llegó nuestra nave a los confines de Océano.

2.- Llegados al Hades, saqué la aguda espada de junto a mi muslo e hice una fosa. Y alrededor de ella derramaba las libaciones para todos los difuntos, primero con leche y miel, después con delicioso vino y, en tercer lugar, con agua. Y esparcí por encima blanca harina.

3.- Luego que hube suplicado al linaje de los difuntos con promesas y súplicas, degollé a los animales que había llevado junto a la fosa y fluía su negra sangre.

4.- Entonces se empezaron a congregarse desde las tinieblas las almas de los difuntos, casadas y solteras; y los ancianos que tienen mucho que soportar; y tiernas doncellas con el ánimo afectado por un dolor reciente; y muchos alcanzados por lanzas de bronce, hombres muertos en la guerra con las armas ensangrentadas. Andaban en grupos aquí y allá, a uno y otro lado de la fosa, con un clamor sobrenatural.

5.- Y a mí me atenazó el pálido terror. Llegó el alma del tebano Tiresias, en la mano su cetro de oro, y me reconoció, y dijo:

6.-"Odiseo, rico en ardidés, ¿por qué has venido, desgraciado, abandonando la luz de Helios, para ver a los muertos y este lugar carente de goces? Apártate de la fosa y retira tu aguda espada para que beba de la sangre y te diga la verdad".

7.- Así dijo; yo entonces volví a guardar mi espada de clavos de plata, la metí en la vaina, y sólo cuando hubo bebido la negra sangre se dirigió a mí con palabras el irreprochable adivino:

8.-"Tratas de conseguir un dulce regreso, brillante Odiseo; sin embargo, la divinidad te lo hará difícil, pues no creo que pases desapercibido a Poseidón que sacude la tierra. Él ha puesto en su ánimo el resentimiento contra ti, airado porque le cegaste a su hijo".

9.-"Sin embargo, regresarás a Ítaca después de sufrir muchos males. Aunque escapes a la muerte, volverás tarde y mal, en nave ajena, después de perder a todos tus compañeros".

10.-"Y encontrarás desgracias en tu casa: a unos hombres insolentes que te comen tu comida, que pretenden a tu divina esposa y le entregan regalos de esponsales".

11.-Así habló, y marchó a la mansión de Hades el alma del soberano Tiresias después de decir sus vaticinios.

En cambio, yo permanecí allí constante hasta que llegó mi madre y bebió la negra sangre. Al pronto me reconoció y, llorando, me dirigió aladas palabras:

12.-"Hijo mío, ¿cómo has bajado a la nebulosa oscuridad si estás vivo? Les es difícil a los vivos contemplar esto".

13.-"Madre, la necesidad me ha traído a Hades para pedir al alma del tebano Tiresias que me indique el camino a casa".

14.- Y yo quería abrazar el alma de mi difunta madre. Tres veces me acerqué, mi ánimo me impulsaba a abrazarla, y tres veces voló de mis brazos semejante a una sombra o a un sueño.

15.-En mi corazón nacía un dolor cada vez más agudo, y, hablándole, le dirigí aladas palabras:

"Madre, ¿por qué no te quedas cuando deseo tomarte para que, rodeándonos con nuestros brazos, ambos gocemos del frío llanto, aunque sea en el Hades?"

16.-¡Ay de mí, hijo mío, el más infeliz de todos los hombres! De ningún modo te engaña Perséfone, la hija de Zeus, sino que esta es la condición de los mortales cuando uno muere: los nervios ya no sujetan la carne ni los huesos, que la fuerza poderosa del fuego ardiente los consume tan pronto como el ánimo ha abandonado los blancos huesos, y el alma anda revoloteando como un sueño".

17.-Así nos contestábamos con palabras tristes y estábamos en pie entristecidos, derramando gruesas lágrimas. Llegó después el alma de Aquiles, el de pies veloces y, lamentándose, me dijo aladas palabras.

18.-"Odiseo, rico en astucias, desdichado, ¿cómo te has atrevido a descender a Hades, donde habitan los muertos, los que carecen de sentidos, los fantasmas de los mortales que han perecido?"

19.-"Aquiles, el más excelente de los griegos, he venido en busca de un vaticinio de Tiresias, por si me revelaba algún plan para poder llegar a la escarpada Ítaca".

20.-"Aquiles, ningún hombre es más feliz que tú, ni de los de antes ni de los que vengan; pues antes, cuando vivo, te honrábamos los griegos igual que a los dioses, y ahora de nuevo imperas poderosamente sobre los muertos aquí abajo. Conque no te entristezcas de haber muerto, Aquiles" .

21.-"No intentes consolarme de la muerte, noble Odiseo. Preferiría estar sobre la tierra y servir en casa de un hombre pobre, aunque no tuviera gran hacienda, que ser el soberano de todos los cadáveres, de los muertos".

Homero, *Iliada*
(s.VIII a.C.)

Orfeo llegó ante Perséfone y ante el señor que gobierna los poco atractivos reinos de las sombras y, tañendo las cuerdas para entonar un canto, dice así: «Oh divinidades del mundo que está colocado bajo tierra, al que caemos todos los que somos creados mortales, si es lícito y permitís que, dejando de lado los rodeos de una boca engañosa, diga la verdad, no he bajado aquí para contemplar el oscuro Tártaro ni para encadenar la triple garganta, que tiene culebras por cabellos, del monstruo. La causa de mi viaje es mi esposa, en la que inoculó su veneno una víbora al ser pisada y le arrebató sus años en crecimiento. Puse mi empeño en poder soportarlo y no diré que no lo he intentado. Pero ha vencido el Amor. Éste es un dios bien conocido en las regiones de arriba; dudo si también lo es aquí. ¡Por estos lugares llenos de temor, por este enorme Caos y el silencio del extenso reino, os pido, tejed de nuevo el apresurado destino de Eurídice! Hacia aquí nos dirigimos todos, ésta es la última morada, y vosotros gobernáis los más amplios reinos del género humano. También ella, cuando en su madurez haya vivido los años que por derecho le correspondan, estará bajo vuestra jurisdicción. Como un regalo os pido su disfrute. Pues si los hados niegan el permiso a mi esposa, tengo la certeza de que no quiero volver: gozad con la muerte de los dos.» Mientras él decía tales cosas y tañía las cuerdas que acompañaban su canto, las almas sin sangre lloraban; y Tántalo no trató de alcanzar la huidiza agua, y la rueda de Ixión se quedó parada, y las aves no desgarraron el hígado, y tú te sentaste en tu roca, Sísifo. Se dice que entonces, por primera vez, las mejillas de las Erinias, doblegadas por el canto, se humedecieron de lágrimas, y ni la real esposa ni el que gobierna las profundidades son capaces de decir que no al suplicante, y llaman a Eurídice.

Ovidio, *Metamorfosis*