

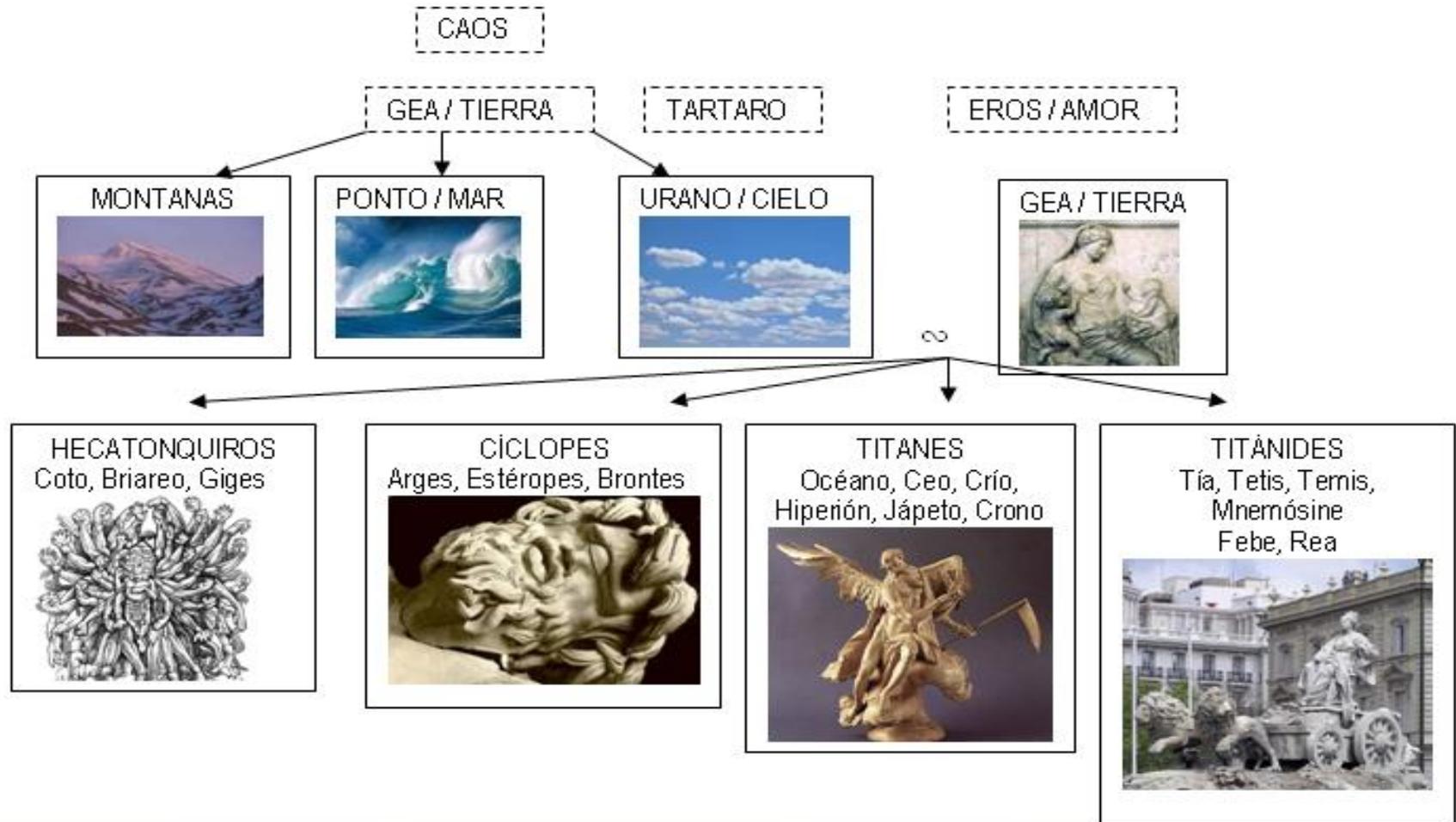
# TEMA 3

## MITOLOGÍA GRECORROMANA

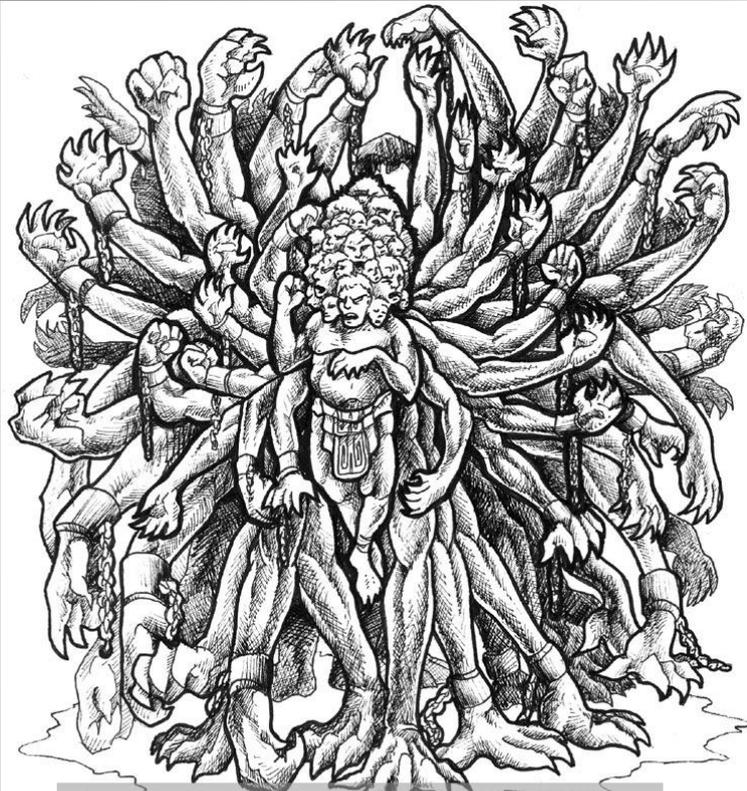
Laura Lamata Meana  
IES Pradolongo



# ORIGEN DEL MUNDO



HECATONQUIROS: Seres de cien brazos (ἑκατόν = cien + χεῖρ = mano) y cincuenta cabezas



Artwork (c) 2005 by Rachael Mayo

*También de Gea y Urano nacieron otros tres hijos enormes y violentos cuyo nombre no debe pronunciarse: Coto, Briareo y Giges, monstruosos engendros. Cien brazos informes salían agitadamente de sus hombros y a cada uno le nacían cincuenta cabezas de los hombros, sobre robustos miembros. Una fuerza terriblemente poderosa se albergaba en su enorme cuerpo.*

*Hesíodo, Teogonía, vv. 147 - 153*

## CÍCLOPES: Seres con un único ojo.

Dio a luz además a los Cíclopes de soberbio espíritu, a Brontes, a Estéropes y al violento Arges, que regalaron a Zeus el trueno y le fabricaron el rayo. Éstos en lo demás eran semejantes a los dioses, [pero en medio de su frente había un solo ojo]. Cíclopes era su nombre por eponimia, ya que, efectivamente, un solo ojo completamente redondo se hallaba en su frente. El vigor, la fuerza y los recursos presidían sus actos.



Hesíodo, Teogonía, vv. 139 - 146

**CRONO / SATURNO:** Dios del tiempo y soberano de los Titanes.



Reloj de arena

Hoz

*Cronos, F.I. Gunther,  
Munich*

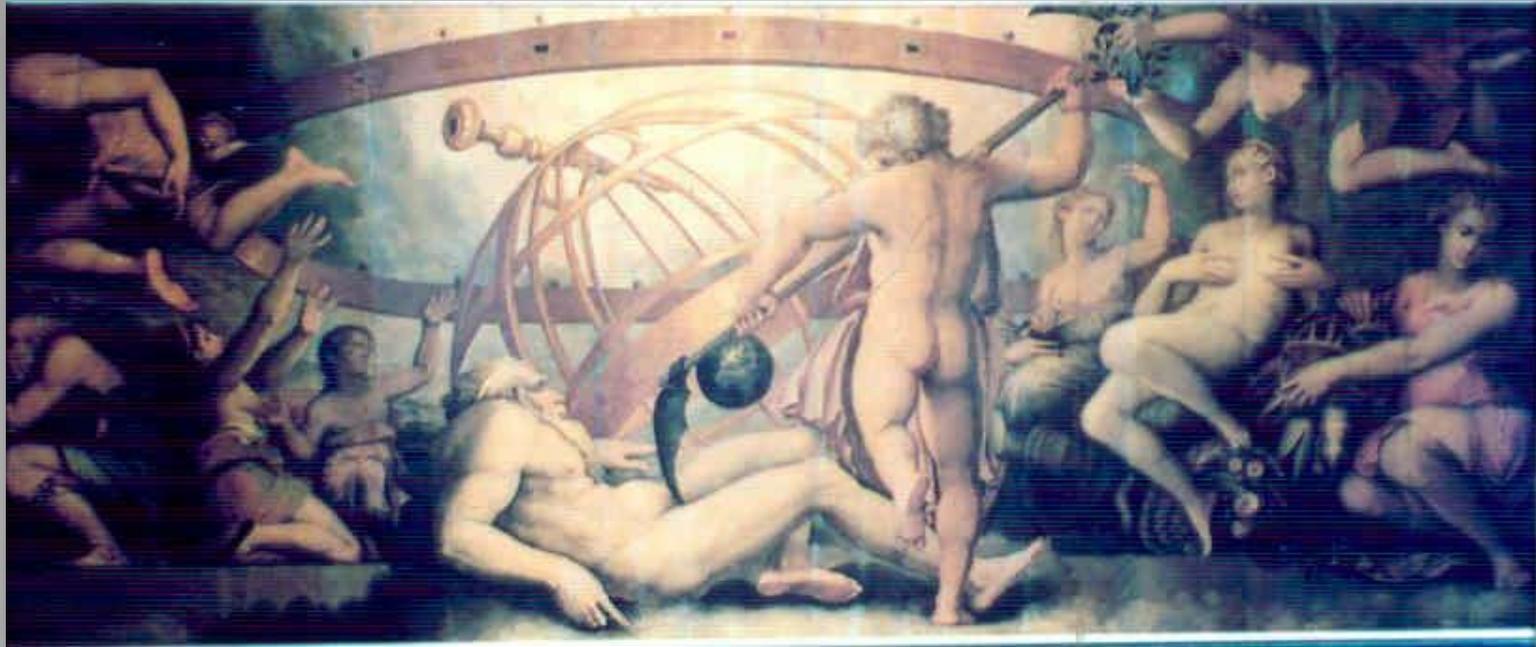
REA / CIBELES: Esposa de Crono y diosa madre.



Fuente de Cibeles, Jardines de la Isla, Aranjuez

Fuente de Cibeles, Madrid

# CASTRACIÓN DE URANO



*Castración de Urano, Vassari, Palazzo Vecchio,  
Florencia*

*Vino el poderoso Urano conduciendo la noche, se echó sobre la tierra ansioso de amor y se extendió por todas partes. El hijo, saliendo de su escondite, logró alcanzarle con la mano izquierda, empuñó con la derecha la prodigiosa hoz, enorme y de afilados dientes, y apresuradamente segó los genitales de su padre y luego los arrojó a la ventura por detrás.*

*Hesíodo, La Teogonía, 177 - 182.*

# NACIMIENTO DE AFRODITA



Boticelli, Galeria Uffizi,  
Florenca

*En cuanto a los genitales, desde el preciso instante en que los cercenó con el acero y los arrojó lejos del continente en el tempestuoso ponto, fueron luego llevados por el piélago durante mucho tiempo. A su alrededor surgía del miembro inmortal una blanca espuma y en medio de ella nació una doncella. Primero navegó hacia la divina Cítera y desde allí se dirigió después a Chipre rodeada de corrientes. Salió del mar la augusta y bella diosa, y bajo sus delicados pies crecía la hierba en torno. Afrodíta la llaman los dioses y hombres, porque nadó en medio de la espuma, y también [...] Cíprogénea, porque nació en Chipre de muchas olas.*



Cornelio de Vos, Museo del  
Prado

Hesíodo, La Teogonía, 188 - 199.

**GIGANTES:** seres de fuerza invencible, con barba y con forma de serpiente en lugar de piernas.



Museo de  
Pérgamo, Berlín

*Cuántas gotas de sangre salpicaron [de la castración de Urano], todas las recogió Gea. Y al completarse un año, dio a luz a [...] los altos Gigantes de resplandecientes armas, que sostienen en su mano largas lanzas.*

Hesíodo, *La Teogonía*, 183 – 187.

# CRONO / SATURNO DEVORA A SUS HIJOS



*Saturno devorando a un hijo, Goya, Museo del Prado, Madrid*

*A los primeros se los tragó el poderoso Cronos según iban viniendo a sus rodillas desde el sagrado vientre de su madre, conduciéndose así para que ningún otro de los ilustres descendientes de Urano tuviera dignidad real entre los Inmortales. Pues sabía por Gea y el estrellado Urano que era su destino sucumbir a manos de su propio hijo[...]. Por ello [...] siempre al acecho, se iba tragando a sus hijos; y Rea sufría terriblemente.*

*Hesíodo, La Teogonía, 459 - 468*



*Saturno devorando a un hijo, Rubens, Museo del Prado, Madrid*

# REA SALVA A ZEUS

*Encolerizada con estos sucesos, Rea, cuando precisamente se hallaba encinta de Zeus, se dirige a Creta y da a luz en una cueva de Dícte. Lo confía, para que lo críen, a los Curetes y a las ninfas Adrastea e Ida [...]. Así ellas criaban al niño con leche de Amaltea, en tanto que los Curetes, armados, custodiaban a la criatura en la cueva y entrechocaban los escudos con las lanzas, a fin de que Crono no escuchase la voz del niño.*

*Apolodoro, Biblioteca Mitológica, libro I, 1, 6-7*

*Y envolviendo en pañales una enorme piedra, la puso en manos del gran soberano Uránida, rey de los primeros dioses. Aquél la agarró entonces con sus manos y la introdujo en su estómago, ¡desgraciado! No advirtió en su corazón que, a cambio de la piedra, se le quedaba para el futuro su invencible imperturbable hijo, que pronto, vencéndole con su fuerza y sus propias manos, iba a privarle de su dignidad y a reinar entre los inmortales.*

*Hesíodo, La Teogonía, , 484 - 492*



Museo Capitolino, Roma

# ZEUS ES AMAMANTADO POR LA CABRA O NINFA AMALTEA EN CRETA



*La infancia de Júpiter*, Poussin,  
Dulwich Picture Gallery, Londres

## CORNUCOPIA O CUERNO DE LA ABUNDANCIA



Cornucopia

Un día Zeus le rompió un cuerno a Amaltea. En compensación el dios hizo que de allí salieran frutos.

Después se convertiría en la constelación de Capricornio.



*Ninfas con el cuerno de la abundancia,*

Snyders y Rubens, Museo del Prado,  
Madrid

## ZEUS RECUPERA A SUS HERMANOS

*Cuando Zeus se hizo mayor, tomó como auxiliar a Metis, la hija de Océano. Ella dio a beber a Crono un brebaje mediante el que le obligó a vomitar la piedra primero, y a continuación, los hijos que se había tragado. En compañía de ellos Zeus emprendió una lucha contra Crono y los Titanes.*

*Apolodoro, Biblioteca mitológica, I, 2.*



Zeus, Museo del Louvre,  
París

# TITANOMACHIA (Τιτάν = Titán + μάχη = lucha)



Zeus, sus  
hermanos, los  
Cíclopes y los  
Hecatonquiros se  
enfrentaron a los  
Tíitanes en una  
guerra que duró  
diez años. Al  
vencer, Zeus se  
hizo con el poder  
supremo.

*La derrota de los Titanes, Jordaens, Museo del Prado, Madrid*

# REPARTO DE PODER



Poseidón /  
Neptuno



Zeus / Júpiter



Hades / Plutón

*Tres somos los hermanos nacidos de Crono a quienes Rea alumbró: Zeus, yo y, el tercero, Hades, soberano de los de bajo tierra. En tres lotes está todo repartido, y cada uno obtuvo un honor: a mí me correspondió habitar para siempre el canoso mar, agitadas las suertes; el tenebroso poniente tocó a Hades, y a Zeus le tocó el ancho cielo en el éter y en las nubes. La tierra es aún común de los tres, así como el vasto Olimpo.*

*Homero, Ilíada, XV, 1187-193.*

# ZEUS / JÚPITER: dios del cielo y de los fenómenos atmosféricos



Júpiter, Museo del Louvre,  
París



Águila

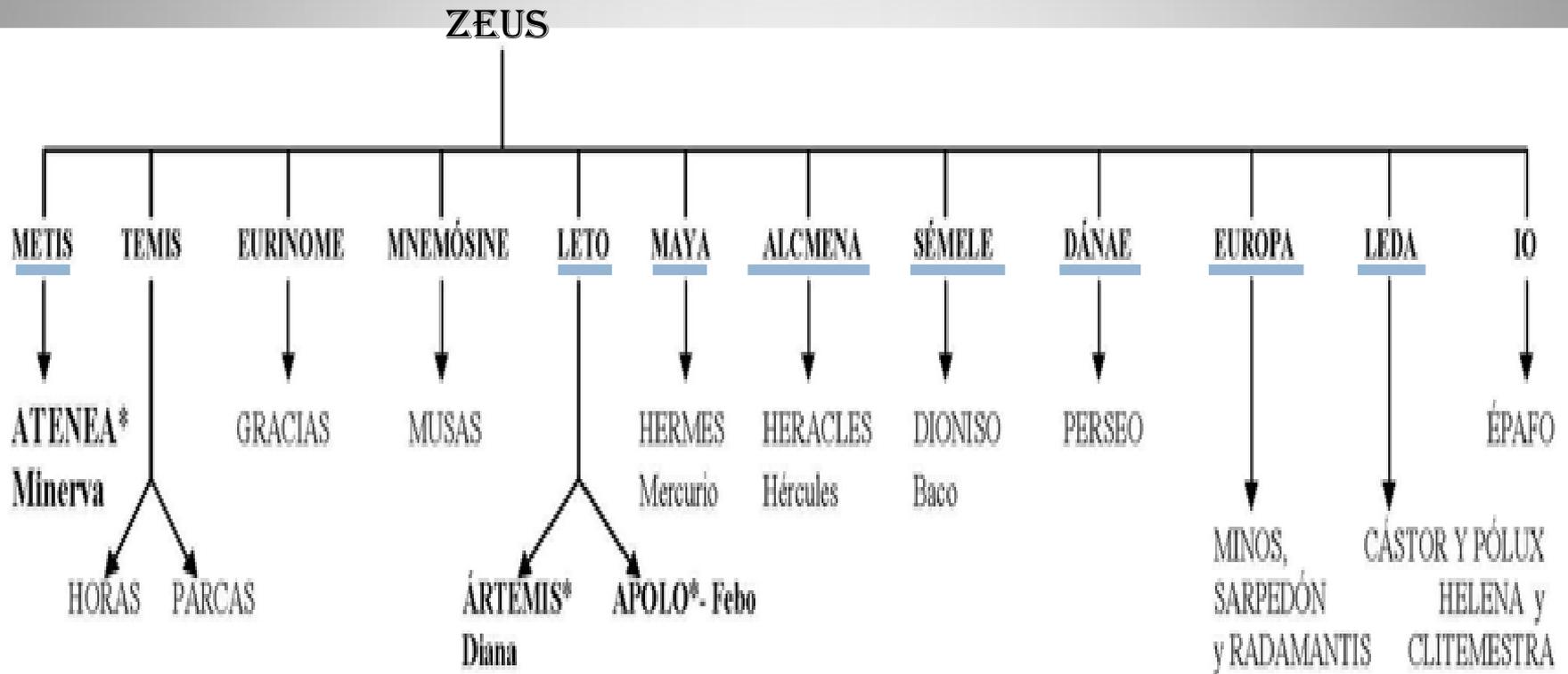
Haz de rayos  
Cetro



Zeus, La Granja de San  
Ildefonso, Segovia

Águila

# RELACIONES DE ZEUS / JÚPITER



# ZEUS / JÚPITER Y EUROPA

*Abandonando la gravedad de su cetro, el ilustre padre y soberano de los dioses, cuya diestra está armada de los fuegos de tres puntas, [...] se viste de apariencia de un toro. [...] No hay en su testuz amenaza alguna ni inspira terror su mirada. Su semblante es de paz.*



*Rapto de Europa, El Veronés, Palacio Ducal, Venecia*

*Se maravilla la hija de Agénor de que sea tan hermoso, de que no amenace con ataque alguno; pero, con todo lo manso que era, al principio no se atreve a tocarlo. Después se acerca y le ofrece flores en la blanca boca. [...] Se atrevió también la regia doncella, sin saber a quién montaba, a sentarse en la espalda del toro, y a partir de entonces el dios se va alejando insensiblemente de la tierra y de la parte seca de la playa, poniendo primero en el borde del agua las falsas plantas de sus patas, y progresando después hasta llevarse su botín a través de las líquidas llanuras del mar abierto. Ella está asustada, mira atrás a la playa que ha dejado al ser raptada, y con la mano derecha se agarra a los cuernos mientras apoya la otra en el lomo; sus ropas trémulas ondulan al soplo de la brisa.*

*Ovidio, Metamorfosis, II, 847- 876.*

# VERSIONES DEL RAPTO DE EUROPA



*Ratto Europa,*  
Quellinus, Museo del  
Prado, Madrid



*Ratto de Europa,*  
Simon Vouet, Museo Thyssen,  
Madrid

# ZEUS / JÚPITER Y LEDA

*Zeus con la apariencia de un cisne yació con Leda la misma noche que Tíndáreo, y así Pólux y Helena fueron engendrados por Zeus, y Cástor y Clitemestra por Tíndáreo. Sin embargo, algunos dicen que Helena era hija de Némesis y Zeus, y que Leda, para esquivar la unión con Zeus, se había transformado en oca, pero que Zeus se transformó a su vez en cisne y le hizo el amor; de resultas de la unión Leda puso un huevo. [...] En el momento fijado nació Helena.*



*Leda y el cisne,  
Auguste  
Clésinger,  
Museo de  
Picardía,  
Amiens,  
Francia*

*Apolodoro, Biblioteca mitológica, III, 7.*

*Leda, Adam  
Miller*



# VERSIONES DE LA UNIÓN DE LEDA Y ZEUS



*Leda y el cisne*, Museo del Prado



*Leda y el cisne*, Ammannati  
Bartolomeo Bargello,  
Firencia



*Leda y el cisne*, Leonardo  
Da Vinci, Galería  
Borghese, Roma



*Leda y el cisne*, Miguel  
Ángel  
National Gallery, Londres

# ZEUS / JÚPITER Y ALCMENA

*Antes de que Anfitríon regresase a Tebas, Zeus se presentó una noche y, triplicando su duración, tras haber adoptado la figura de Anfitríon, yació con Alcmena y le refirió lo ocurrido con los teléboas. Cuando Anfitríon llegó y vio que su esposa no le daba la bienvenida, le preguntó el motivo y, al decirle ésta que ya la noche anterior había venido y había dormido con ella, supo por Tiresías que la unión se había realizado con Zeus. Alcmena dio a luz dos hijos; de Zeus, a Heracles, mayor en una sola noche, y, de Anfitríon, a Ificles.*

*Apolodoro, Biblioteca mitológica, II, 8.*



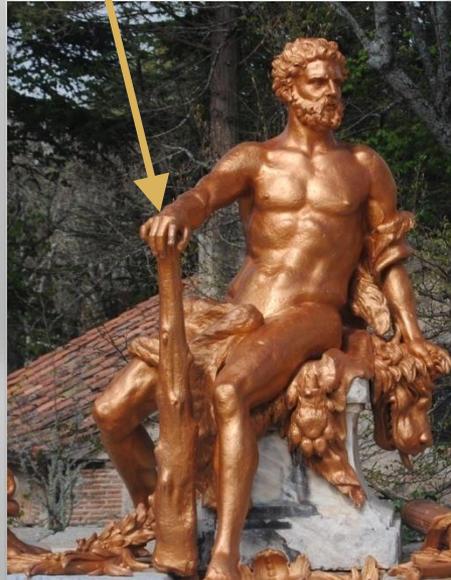
# HÉRCULES / HERACLES



Hércules, Museo Pío Clementino, Roma



Maza



Piel de león

*Fuente de Hércules, Jardines de la Granja de San Ildefonso, Segovia*

## ZEUS / JÚPITER Y DÁNAE

Cuando Acrísio preguntó al oráculo sobre la manera de que le nacieran hijos varones, el dios le respondió que de su hija nacería un niño que le daría muerte. Temiendo esto, Acrísio construyó bajo tierra una cámara de bronce y allí guardó a Dánae. [...] Zeus se transformó en lluvia de oro y, deslizándose hasta el seno de Dánae a través del techo, se unió a ella. Cuando más tarde Acrísio supo que de ella había nacido Perseo, no creyó que hubiera sido seducida por Zeus y, poniendo en un arca a su hija junto con el niño, los arrojó al mar. En cuanto el arca arribó a Sérifos, Díctis los sacó de ella y crió al niño.



*Dánae*, Tiziano, Museo del Prado, Madrid

# VERSIONES DE LA RELACIÓN DE DÁNAE Y ZEUS



*Dánae*, Tiépolo,  
Museo de la  
Universidad, Estocolmo



*Dánae*, Klimt, Colección  
Privada, Graz



*Dánae*,  
Galería  
Roma

Correggio,  
Borghese,

*Dánae*,  
Mabuse,  
Alte  
Pinacotek,  
Munich



# HERA / JUNO: Diosa del matrimonio y de la fertilidad y esposa de Zeus / Júpiter



Fragmento del *Juicio de Paris*, National Gallery, Londres

Diadem  
a

Pavo  
real

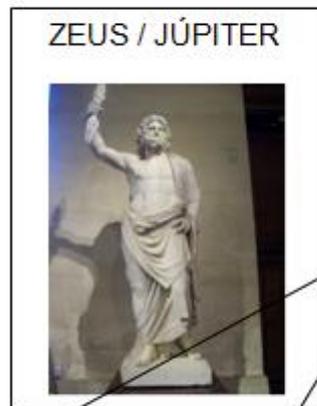


Fragmento de *Juno descubriendo a Júpiter con Io*, Jacopo Amigoni

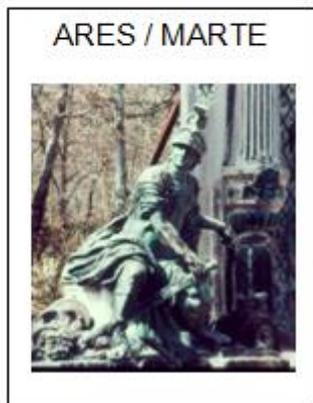
Fragmento de *Juno y Argos*, Jacopo Amigoni

# HIJOS DE HERA

I



S



# HERA ACTÚA ANTE LAS INFIDELIDADES DE ZEUS

Hera / Juno intentará vengarse de las infidelidades de Zeus / Júpiter atacando a sus amantes. Un caso conocido es el de Ío.

Además decidirá tener su propio hijo ella sola.



*Juno descubriendo a Júpiter con Ío, Amigoni, National Gallery, Londres*

*Hefesto, Rubens, Museo del Prado, Madrid*

# POSIDÓN / NEPTUNO: Dios del mar, de las aguas y de los terremotos



Siglo III d.C. Museo del Louvre, París

Carro tirado por hipocampos

Tridente

Tritones



La Granja de San Ildefonso

# POSIDÓN Y ANFÍTRITE

Posidón se casó con la Nereída (diosa del mar) Anfítrite y con ella tuvo a Tritón.



*Fuente de Tritón, Piazza Navona, Roma.*



*Fuente de Anfítrite, La Granja de San Ildefonso*

DEMÉTER / CERES: Diosa de la agricultura, de la fecundidad y del amor maternal



Espigas

Hoz

# LAS ESTACIONES

He venido a suplicarte, Júpiter, a favor de mi propia sangre y también de la tuya. [...] Después de buscarla largo tiempo al fin la he encontrado. [...] Estoy dispuesta a perdonar el rapto con tal de que la devuelva. [...]

Volverá Proserpina al cielo, mas con una estricta condición, la de no tocar allí con la boca alimento alguno. [...]

Por su parte Júpiter, mediando entre su hermano y su afligida hermana, divide el curso del año en dos mitades; y en la actualidad, la diosa, común divinidad de dos reinos diferentes, pasa con su madre un número de meses igual al que pasa con su esposo.



*Rapto de Proserpina, G. L. Bernini, Galería Borghese, Roma*

Ovidio, *Metamorfosis*, V, 514-521; 530-532; 564-567

# AFRODITA / VENUS: Diosa del amor y de la belleza femenina



*Nacimiento de Venus*, S. Botticelli Galería de los Uffizzi, Florencia



Concha

Manzana

Paloma

*Venus y Cupido*, A. Carracci Galería Estense, Módena

# NACIMIENTO DE AFRODITA

*En cuanto a los genitales, desde el preciso instante en que los cercenó con el acero y los arrojó lejos del continente en el tempestuoso ponto, fueron luego llevados por el piélago durante mucho tiempo. A su alrededor surgía del miembro inmortal una blanca espuma y en medio de ella nació una doncella. Primero navegó hacia la divina Citera y desde allí se dirigió después a Chipre rodeada de corrientes. Salió del mar la augusta y bella diosa.*

*Hesíodo, Teogonía, 188 - 195*



**Nacimiento de Afrodita,  
Cornelio de Vos, Museo del  
Prado, Madrid**



**Nacimiento de Afrodita, Cabanel, Museo  
D'Orsay, París**

**Nacimiento de Afrodita,  
Burguereau, Musèe D'Orsay,  
París**

# AFRODITA Y HEFESTO

Afrodita fue casada con Hefesto / Vulcano.

Este dios era hijo sólo de Hera. Se dice que la diosa decidió tenerlo pues su marido acababa de tener a Atenea. De su cojera se dan dos explicaciones diferentes:

- Cayó del Olimpo hasta Lemnos arrojado por Zeus cuando Hefesto se interpuso en una pelea entre Hera y el dios supremo.
- Hera lo arrojó avergonzada de que su hijo fuera cojo de nacimiento.



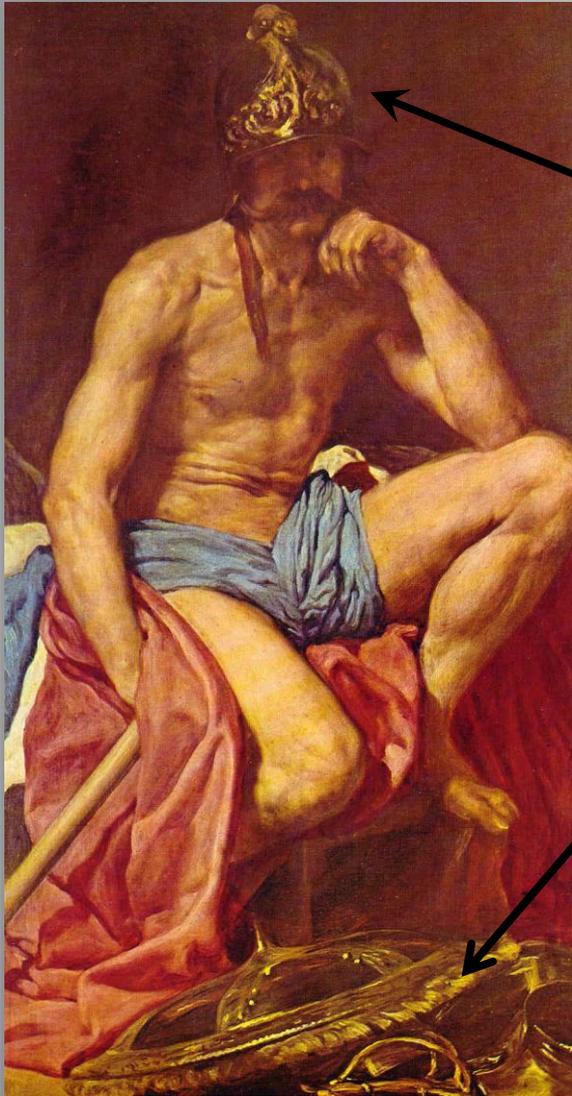
Martil  
lo

Fragu  
a

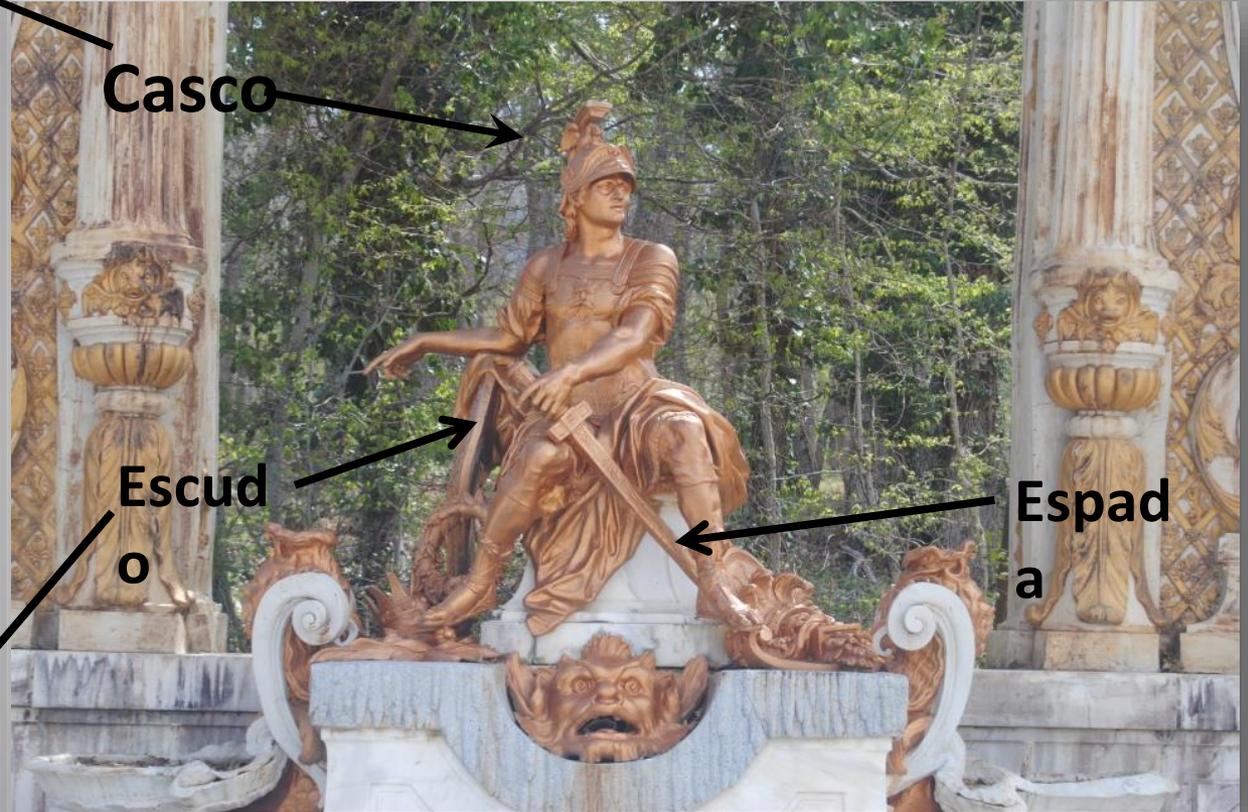
Yunque

*Vulcano forjando los rayos de Júpiter, Rubens, Museo del Prado, Madrid*

# AFRODITA Y ARES



*Marte viejo*, Velázquez  
Museo del Prado,  
Madrid



Casco

Escudo

Espada

*Fuente de Marte*, La Granja de San Ildefonso, Segovia

# INFIDELIDAD DESCUBIERTA

*Se tiene al dios Sol por el primero que vio el adulterio de Venus con Marte. Se escandalizó de la fechoría, y reveló al marido el secreto ultraje a su lecho y el lugar del ultraje. En el acto elabora unas tenues cadenas, unas redes y unos lazos que puedan pasar inadvertidos a la mirada; los dota además de la propiedad de ceder al más ligero contacto y los coloca bien sujetos y rodeando la cama. Cuando su esposa y el adúltero vinieron a reunirse en el lecho, aprisionados por obra de la pericia del marido y de aquella trampa, quedan ambos inmovilizados en medio de sus abrazos. En el acto el Lemnio hizo entrar a los dioses; y hubo quien deseó sufrir la misma vergüenza.*

*Ovidio, Metamorfosis, IV, 170 - 189*



*La fragua de Vulcano, Velázquez,  
Museo del Prado, Madrid*



*Venus y Marte  
atrapados por  
Vulcano,  
Lucas Jordán,  
Liechtenstein  
Museum*

# AFRODITA Y ANQUISES

*Anquises, [...] tendrás un hijo que reinará entre los troyanos y le nacerán hijos a sus hijos, sin cesar. Su nombre será Eneas. Si te pregunta alguno de los hombres mortales qué madre llevó a tu hijo bajo su cintura, respóndeles acordándote de lo que te ordeno. "Dicen que es vástago de una Ninfa". Pero si lo descubres y te vanaglorias con ánimo insensato de haberte unido en amor a la bien coronada Cíterea, Zeus, encolerizado contra ti, te herirá con su rayo humeante.*

*Himnos homéricos, V, a Afrodita.*



*Eneas y Anquises,*  
G. L. Bernini,  
Galería Borghese,  
Roma



*La fuga de Eneas a Troya, Barocci, Galería Borghese,*

# AFRODITA Y ADONIS

*A Adonis siendo aún un niño pequeño, a causa de su belleza, Afrodita lo ocultó dentro de un arca a escondidas de los dioses y se lo confió a Perséfone; pero una vez que ésta lo contempló, no estaba dispuesta a devolvérselo. Llevado el caso ante Zeus, dividió el año en tres partes y ordenó que Adonis permaneciera una parte a su gusto, otra al lado de Perséfone y la restante al lado de Afrodita, pero Adonis le asignó también a Afrodita su propia parte.*

*Apolodoro, Biblioteca mitológica, III, 14, 4*



**Venus y Adonis, Tiziano, Museo del Prado, Madrid**



*Adonis, a causa de la animadversión de Ártemis, resultó herido por un jabalí en una cacería y murió.*

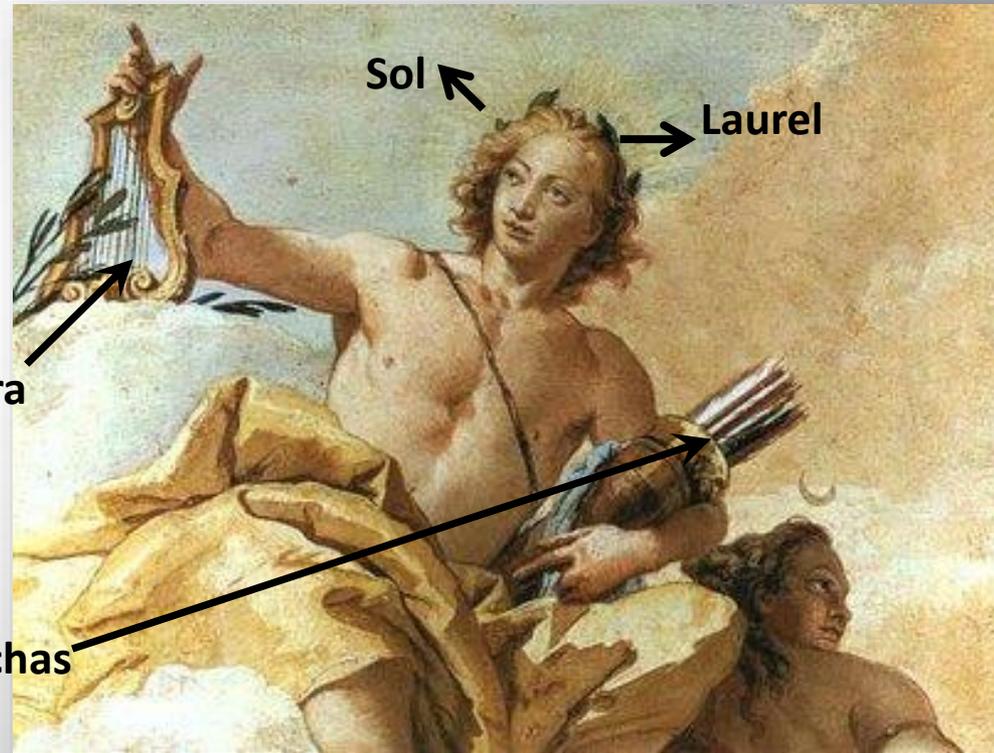
*Apolodoro, Biblioteca mitológica, III, 14, 4*

**Muerte de Adonis, Mazzola, Museo del Ermitage de San Petersburgo**

**APOLO / APOLO:** Dios de la belleza masculina, de la música, de la poesía, de la luz y del sol, de los oráculos y de la medicina



*Apolo Pitio*, P. Benvenuti, colección privada



Fragmento de *Apolo y Diana*, G. B. Tiepolo, fresco de Villa Valmarana, Vicenza

# NACIMIENTO DE APOLO

*Rugía Hera terriblemente contra todas las parturientas que daban hijos a Zeus, y, especialmente, contra Leto, la única que estaba destinada a dar a Zeus un hijo más querido que Ares. Así, ella misma estaba en acecho negando todo asilo a Leto, torturada de dolores. Tenía además dos guardianes que vigilaban la tierra [...]. Allí permanecían y amenazaban a cuantas ciudades se aproximaba Leto, prohibiéndoles que la recibieran.*

*Calímaco, Himnos IV, a Delos, vv. 55 - 70*

*Fue entonces, en cuanto llegó a Delos Ilítia, provocadora de las angustias del parto, cuando a Leto le sobrevino el parto y sintió el deseo de dar a luz. En torno a la palmera echó ambos brazos y apoyó las rodillas en el blando prado. Sonreía la tierra bajo ella. Saltó él fuera a la luz y las diosas gritaron todas a una.*

*Himnos homéricos III, a Apolo*



**Fuente de las Ranas, La Granja de San Ildefonso, Segovia**

# APOLO Y CORÓNIDE

*Al haber dejado embarazada a Corónide, Apolo le puso como guardián un cuervo, para que nadie la forzara. Pero con ella yació Isquís. Apolo hirió a Corónide mientras estaba embarazada y la mató. Sacó a Esculapio del vientre de su madre y lo crió.*

*Higinio, Fábulas, 202*



*Apolo, Quirón y Asclepio, Fresco pompeyano, Museo Nacional de Nápoles*

*Apolo confió su hijo Asclepio al centauro Quirón. Éste le enseñó la Medicina y así fue capaz de resucitar a algunos muertos. Se le reconoce por llevar como atributo un bastón con dos serpientes enrolladas.*



*Asclepio, Museo Nacional de Atenas*

## APOLO Y DAFNE

Apolo, herido por una flecha de oro de Cupido, se enamoró de Dafne y la perseguía. Ésta, en cambio, huía de él al haber recibido una flecha de plomo. Antes de ser alcanzada pide a su padre que la ayude.

*Sus suaves formas van siendo envueltas por una delgada corteza, sus cabellos crecen transformándose en hojas, en ramas sus brazos; sus pies un momento antes tan veloces quedan inmovilizados en raíces fijas; una arbórea copa posee el lugar de su cabeza; su esplendente belleza es lo único que de ella queda. Y el dios le habla así: “Está bien, puesto que ya no puedes ser mi esposa, al menos serás mi árbol.”*



*Apolo y Dafne*, Tiépolo, Galería Nacional , Washington

*Ovidio, Metamorfosis, I, 548 - 553 y 557 - 558*

# REPRESENTACIONES APOLO Y DAFNE



*Apolo y Dafne*, T.  
Chassériau, Louvre , París



*Apolo y Dafne*, Pollaiolo,  
National Gallery, Londres



*Apolo y Dafne*, Bernini,  
Galería Borghese, Roma

# APOLO Y JACINTO

Él estaba aprendiendo a tirar el disco y yo lo lanzaba con él, cuando Céfiro, el más aborrecible de todos los vientos, que estaba enamorado de él hacía mucho tiempo sin ser correspondido, y no podía soportar sus desprecios, al disparar yo, según costumbre, el disco al aire, él se puso a soplar desde el Taigeto, dirigió el disco y lo hizo caer sobre la cabeza del muchacho, con tanta fuerza que, a consecuencia del golpe, brotó mucha sangre y el muchacho murió en el acto. [...]



*Muerte de Jacinto, Rubens  
Museo del Prado, Madrid*

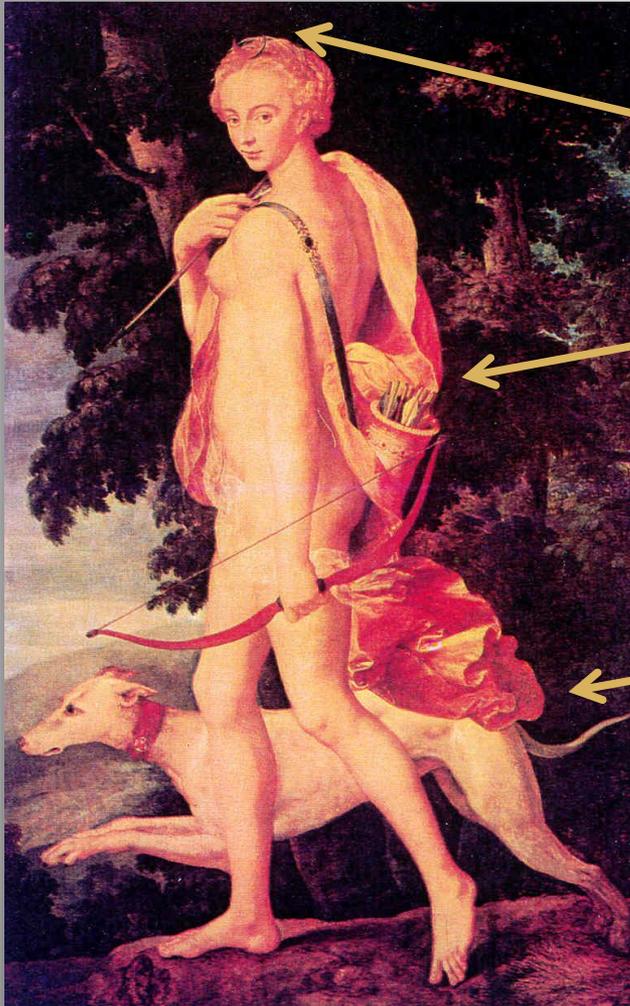
*He hecho que de su sangre  
la tierra haga brotar una flor  
muy hermosa, la más  
delicada de todas.*

*Luciano de Samosata,  
Diálogos de los dioses,  
XIV*

*Muerte de Jacinto, Tiépolo, Museo Thyssen Bornemisza,  
Madrid*



ÁRTEMIS / DIANA: Diosa de la caza, de la naturaleza salvaje,  
de la castidad y de la luna



Luna  
creciente

Carcaj y  
flechas

Perro

*Diana cazadora*, Museo del  
Louvre, París



Ciervo

Peplo  
corto

*Diana de Versailles*, Museo del Louvre,  
París

# IRA DE ÁRTEMIS / DIANA



*...Aquella Níobe a la que doce hijos se le murieron en el palacio, seis hijas y seis hijos en plena juventud. A aquéllos los mató Apolo con los disparos del argénteo arco, irritado contra Níobe, y la sagitaria Ártemis a ellas, por haber pretendido igualarse a Leto, la de bellas mejillas. Decía que ésta sólo había alumbrado a dos y que ella a muchos; pero aquéllos, aun siendo sólo dos, a todos hicieron perecer. Nueve días estuvieron yaciendo muertos, sin que hubiera quien los enterrara. [...] Pero al décimo los enterraron los dioses. Entonces fue cuando se acordó del alimento, agotada de llorar. Y ahora Níobe en algún sitio entre rocas en los montes solitarios del Sípilo, [...] convertida en piedra, rumia sus duelos por obra de los dioses.*

*Homero, Ilíada, XXIV, vv 603 - 617*

*Asesinato de los hijos de Níobe por Apolo y Diana, Pierre-Charles Jombert*

# ÁRTEMIS Y ACTEÓN

*Tan pronto como penetró en la gruta [...], las ninfas, al ver a un hombre, desnudas como estaban, se golpearon los pechos, llenaron de repentinos alaridos todo el bosque, y rodeando entre ellas a Diana la ocultaron con sus cuerpos. [...] (La diosa) pronunció estas palabras que anunciaban la inminente catástrofe: "Ahora te está permitido contar que me has visto desnuda, si es que puedes contarlo." Y sin más amenazas, le pone en la cabeza unos cuernos de longevo ciervo, le prolonga el cuello, hace terminar en punta por arriba sus orejas, cambia en pies sus manos, en largas patas sus brazos, y cubre su cuerpo de una piel moteada.*

*Metamorfosis, III, vv 176 - 197*



Diana y Acteón, Tiziano, National Gallery, Edimburgo

ATENEA / MINERVA: Diosa de la sabiduría y de la astucia, de las artes y oficios de la guerra

Lanza

Medallón de Medusa

Casco



Escudo

*Fuente de Atenea, Granja de San Ildefonso, Segovia*



Lanza

*Atenea pensativa, Museo de la Acrópolis, Atenas*

## NACIMIENTO DE ATENEA

*Zeus se une a Metis, que había tomado múltiples formas para eludir la unión, y en cuanto queda encinta se apresura a devorarla, ya que Gea le había predicho que, tras la hija que iba a hacer, engendraría un hijo que llegaría a ser el dueño del cielo y, por miedo a ello, la devoró. Cuando llegó el momento del nacimiento, Prometeo, o según otros Hefesto, le partió la cabeza con un hacha y desde lo alto de ella Atenea saltó con todas sus armas al río Tritón.*

*Apolodoro, Biblioteca, I, 3, 6*



# ATENEA PROTECTORA DE ATENAS Y DE ODISEO

*Al disputar entre sí Neptuno y Minerva sobre quién fundaría primero una ciudad en la tierra del Ática, tomaron como juez a Júpiter. Minerva ganó el juicio por haber sembrado por primera vez en esta tierra un olivo. Fundó Atenas y le dio su nombre.*

*Higinió, Fábulas, 164, 3-4*



*Reconstrucción del frontón del Partenón*

*Atenea ayudará a Odiseo en su viaje de regreso a Ítaca. Ella lo protegerá siempre como muestra el siguiente fragmento de la *Odisea*: Mas Atenea, nacida de Zeus [...] atajó en sus caminos los vientos, mandó que se echasen en sus lechos sin más; sólo al rápido bóreas dio fuerza y las olas quebró por que Ulises, retoño de Zeus, esquivando la muerte y las parcas, llegara a reunirse con el pueblo feacio, nación de animosos marinos.*

*Ulises y las Sirenas,*

*Waterhouse*

*Odisea, V, vv. 382 - 387*



## ATENEA Y ARACNE

No lo resistió la infeliz y tuvo el coraje de atarse la garganta con un lazo. Colgaba ya cuando Pallas, compadecida, la sostuvo, y le dijo así: "Vive, sí, pero cuelga, malvada; y que el mismo tipo de penalidad, para que no estés libre de angustia por el futuro, esté sentenciado a tu linaje incluso hasta tus remotos descendientes." [...] Inmediatamente sus cabellos [...] se consumieron, y al mismo tiempo la nariz y los ojos; la cabeza se le torna diminuta, y también es pequeña Aracne en el conjunto de su cuerpo; en el costado tiene incrustados, en lugar de piernas, unos dedos finísimos; lo demás lo ocupa el vientre, del que, a pesar de todo, hace ella brotar el hilo, y como araña trabaja sus antiguas telas.

Ovidio, *Metamorfosis*, VI, vv. 134 - 146



Las Hilanderas, Velázquez, Museo del Prado,



Aracne, El Veronés, Palacio Ducal,

## ARES / MARTE: Dios de la guerra

Es hijo de Hera y Zeus y pertenece a la segunda generación de dioses. A diferencia de sus hermanas Hebe e Ilitía, que son divinidades secundarias, Ares pertenece al grupo de los doce dioses olímpicos.

Además de protagonizar mitos guerreros, es padre de Rómulo y Remo, pues sedujo a la sacerdotisa vestal Rea Silvia:

*Silvia, la vestal, fue una mañana en busca de agua con que lavar los objetos sagrados. Se sentó cansada en el suelo y se puso a tomar el aire con el pecho descubierto, y se arregló el pelo alborotado. Sentada como estaba, le produjeron sueño los sauces sombríos y los pájaros cantores y el murmullo ligero del agua. Marte la vio, sintió deseos de ella y la poseyó como la había deseado, y con sus divinos recursos disimuló su ultraje. Desapareció el sueño y ella quedó embarazada; es de saber que a partir de entonces estaba en sus entrañas el fundador de la ciudad de Roma.*

Ovidio, *Fastos*, III, 11 - 25



Ares Ludovisi, copia romana de Lisipo, Museo Nacional Romano

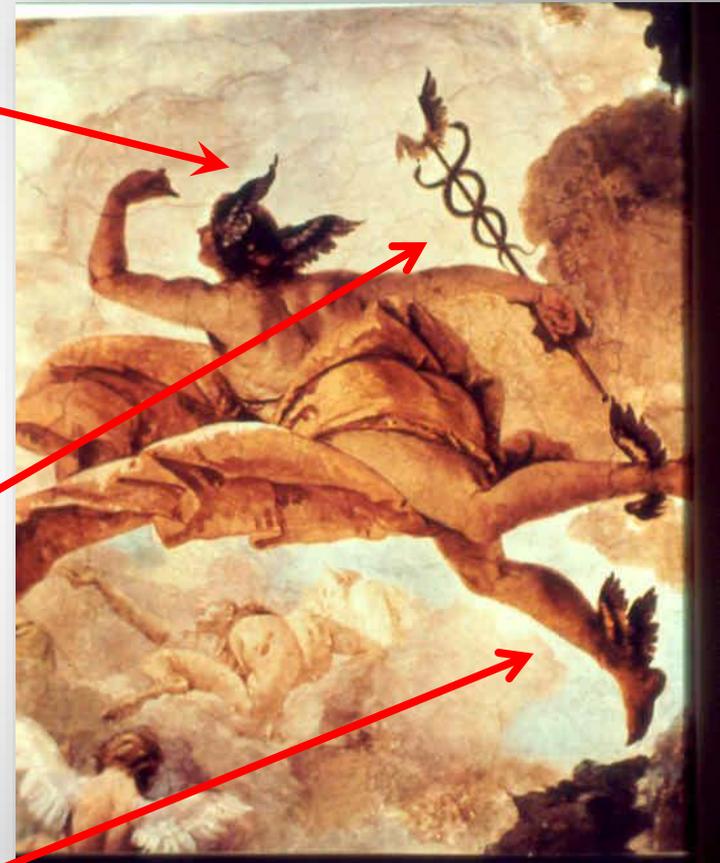
HERMES / MERCURIO: Dios de los viajeros, de los ladrones, del comercio y de la elocuencia. Mensajero de los dioses



Sombrero alado

Caduceo

Sandalias aladas



Hermes, Rubens, Museo del Prado, Madrid

# INVENTOR DE LA LIRA

*Cuando saltó de las inmortales entrañas de su madre, se puso en pie de un salto y andaba ya buscando las vacas de Apolo, tras franquear el umbral del antro de alta bóveda. Al encontrarse allí una tortuga Hermes fue el primero que se fabricó una tortuga musical. Pinchando con un cincel de grisáceo hierro, vació el meollo de la montaraz tortuga.*

*Una vez que cortó en sus justas medidas tallos de caña, los atravesó, perforando el dorso, a través de la concha de la tortuga. Alrededor tendió una piel de vaca, le añadió un codo, los ajustó a ambos con un puente y tensó siete cuerdas de tripa de oveja, armonizadas entre sí.*

*Himnos homéricos IV, a Hermes v. 20 y ss.*



Paisaje con Apolo y Mercurio, C. Lorrain, Galleria Doria Pamphili, Roma



Mercurio y Apolo, F. Albani

## INVENTOR DE LA FLAUTA

*Hermes, mientras apacentaba las vacas, construyó también una flauta y tocaba con ella. Deseoso Apolo de obtener también ésta, le entregó un bastón de oro que había adquirido cuando se dedicaba al pastoreo. Pero Hermes deseaba a cambio de la flauta no sólo obtener el bastón, sino también alcanzar el arte de la adivinación; así que hubo entregado la flauta, fue instruido en el arte de adivinar por medio de guijarros, y Zeus lo hizo mensajero suyo y de los dioses subterráneos.*

*Apolodoro, Biblioteca mitológica, III, 10, 2*



Hermes-Mercurio, Museos Vaticanos

## MENSAJERO DE LOS DIOS

Zeus encomendó a Hermes varios trabajos. En uno de ellos le tocó elegir al mortal que seleccionara a la diosa más hermosa. En otra ocasión tuvo que salvar a la amante de Zeus, Ío, a la que Hera había transformado en vaca y a la que custodiaba el monstruo Argos.

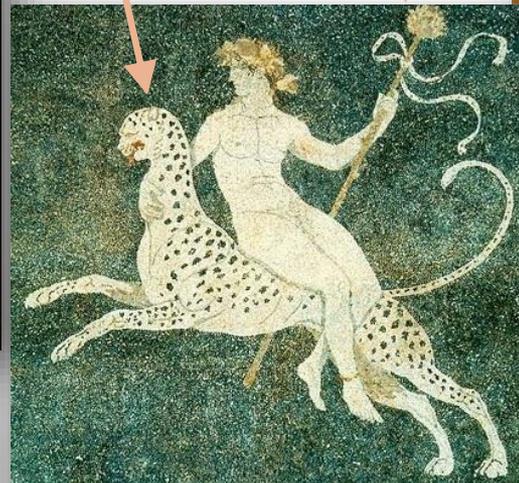


Juicio de Paris, Rubens, Museo del Prado, Madrid



Mercurio y Argos, Rubens, Museo del Prado, Madrid

# DIONISO / BACO: Dios del vino y del desenfreno



Hojas de  
parra

Uvas

Vino

Pante  
ra

Tirso

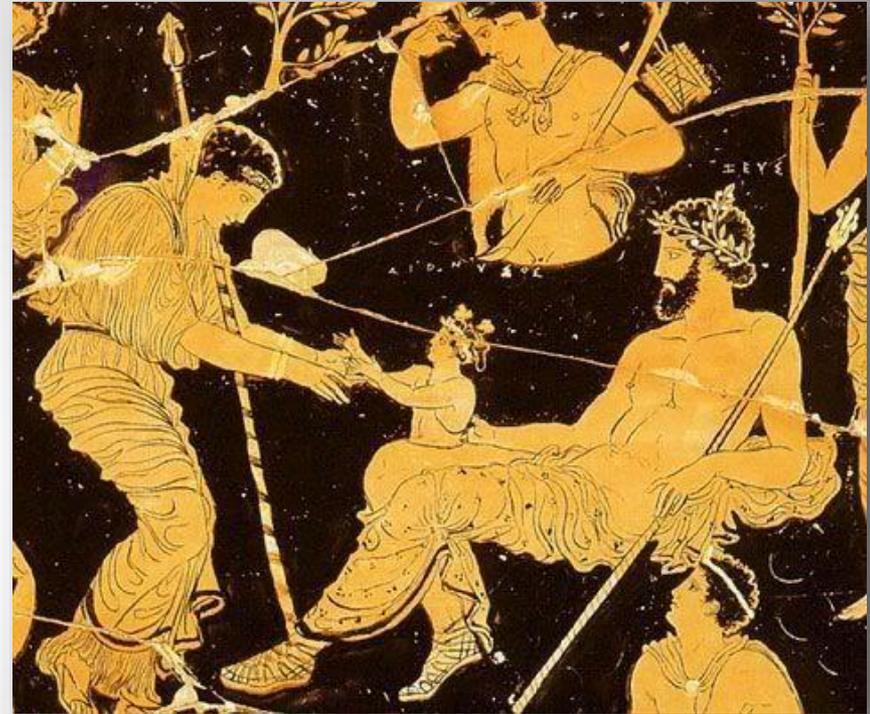
Baco, Miguel Ángel,  
Galería de los Uffizi,  
Florenca

Baco joven, Caravaggio, Galería de  
los Uffizi, Florenca

## NACIMIENTO DE DIONISO

*Zeus se enamoró de Sémele y se unió a ella a ocultas de Hera. Pero dejándose embaucar por Hera, puesto que Zeus le había prometido hacer lo que le pidiera, le suplicó que viniera tal como iba cuando requería de amores a Hera. Zeus, no pudiendo rehusar, se presentó en la cámara nupcial con su carro entre relámpagos y truenos y lanzó el rayo. Como Sémele pereciera de terror, Zeus apartó del fuego al feto de seis meses y lo cosió dentro de su muslo.*

*Apolodoro, Biblioteca mitológica, III, 4, 3*



*El niño, aún sin terminar, es arrancado del vientre de su madre, y, tierno aún, cosido (sí es que se puede creer) en el muslo de su padre, donde completa el tiempo materno. A escondidas lo cría su tía Ino en su primera cuna; entregado después a las ninfas de Nisa, éstas lo ocultaron en sus cavernas y atendieron a su lactancia.*

*Ovidio, Metamorfosis, III, vv. 309 - 315*

# REPRESENTACIONES DEL NACIMIENTO DE DIONISO



Baco y Sémele, S. Ricci



El nacimiento de Baco, Giulio Romano, Getty Museum, Los Ángeles



Zeus y Sémele, Rubens

## BACO Y ARIADNA

*Después de raptar a la Minoíde (= Ariadna, hija de Minos), largó sus velas rumbo a Día (= Naxos), y en aquella playa abandonó, despiadado, a su compañera; solitaria y profiriendo muchos lamentos estaba ella cuando Líber le llevó el socorro de sus abrazos.*

*Ovidio, Metamorfosis, VIII, vv. 174 - 177*



*Ariadna, Waterhouse*

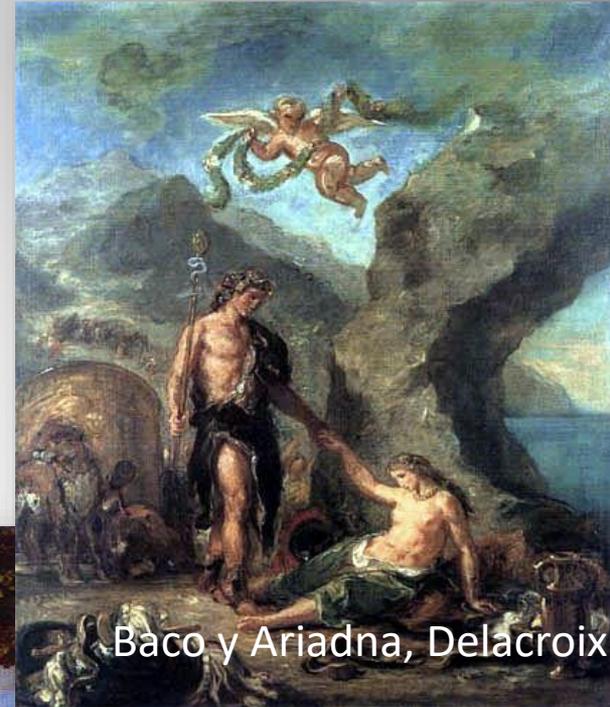


*Ariadna dormida, Museo del Prado*

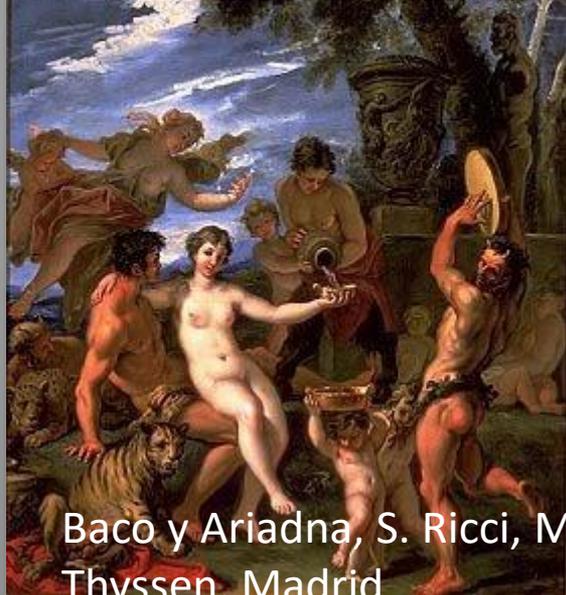
# REPRESENTACIONES DE BACO Y ARIADNA



Triunfo de Baco y Ariadna, A. Carracci, Palacio Farnesio, Roma



Baco y Ariadna, Delacroix



Baco y Ariadna, S. Ricci, M. Thyssen, Madrid



Baco y Ariadna, Tiziano, National Gallery, Londres

# CORTEJO DE DIONISO: MÉNADES O BACANTES

Las ménades (mujeres poseídas) pertenecen al cortejo de Dioniso. Suelen ir desnudas o cubiertas por ligeros vestidos que dejan traslucir su desnudez. También se las reconoce por las coronas de hiedra y los tirsos. Además acostumbran a estar danzando o tocando algún instrumento. Si las ménades son divinidades, las bacantes son las mujeres que se entregan al culto de Dioniso.



*... Por doquier iban enloquecidas con la mente enajenada, gritando "evoé" y moviendo, "evoé" sus [cabezas.*

*Un grupo sacudía los tirsos de punta protegida, otras lanzaban los miembros de un novillo descuartizado, otras se ceñían con serpientes retorcidas, otras desfilaban con objetos sagrados en huecas cestas, ritos que en vano los profanos desean conocer; otro grupo golpeaba los tímpanos con sus palmas [abiertas*

*o arrancaba al redondo bronce suaves tintineos; muchas producían roncós sonidos con los cuernos o conseguían terribles notas con flauta extranjera.*



Catulo, LXIV, vv. 254-264

# CORTEJO DE DIONISO: SÁTIROS

También forman parte del cortejo de Dioniso los sátiros. Éstos tienen patas de cabra, cuernos, orejas puntiagudas y cola de caballo o de macho cabrío. El tronco, sin embargo, presenta forma humana. Es conocida su afición a perseguir ninfas y a emborracharse.



*Diana y sus ninfas sorprendidas por sátiros*, Rubens, Museo del Prado



# DIONISO Y PENTEÓ



Ágave, Ino, Autónoe y el resto de las Bacantes atacando a Penteo, fresco pompeyano de la Casa dei Vettii

*¡Marchad rápidas perras de la Rabia, marchad al monte, donde celebran báquica reunión las hijas de Cadmo! ¡Aguijoneadlas hasta el delirio contra el hombre vestido con ropas que remedan las femeninas, rabioso espía de las ménades! Su madre lo verá la primera espiando al acecho desde una lisa roca o en la copa de un árbol y llamará a gritos a las ménades: “¡Bacantes! ¿Quién es ese individuo de ahí, acechador de las montaraces carreras de las cadmeas, que al monte, al monte ha venido, ha venido? ¿Quién lo habrá parido? En verdad que de sangre de mujeres no ha nacido, sino que de alguna leona o de las gorgonas de Libia su origen recibe”. ¡Que venga la justicia a la luz! ¡Que venga armada de espada a dar muerte de un tajo en derecha por la garganta a través al negador de los dioses, negador de las leyes, negador de la justicia: el hijo de Equión, de la tierra nacido.*

*Eurípides, Bacantes, vv. 977 - 996*

# BIBLIOGRAFÍA

- Apolodoro, *Biblioteca mitológica*, Alianza editorial, Madrid, 2004. Traducción de Julia García Moreno.
- P. Grimal, *Diccionario de Mitología griega y romana*, ed. Paidós, Barcelona, 2003.
- Grupo Tempe, *Los dioses del Olimpo*, Alianza Editorial, Madrid, 1998.
- Hesíodo, *La Teogonía*, ed. Biblioteca clásica de Gredos, Barcelona, 2008. Traducción de Aurelio Pérez y Alfonso Martínez..
- Homero, *Ilíada*, ed. Gredos, Madrid, 1991. Traducción de Emilio Crespo.
- Homero, *Odisea*, ed. Gredos, Madrid, 1986. Traducción José Manuel Pabón.
- L. Impelluso, *Héroes y dioses de la Antigüedad*, ed. Electa, Barcelona, 2003.
- Ovidio, *Metamorfosis*, ed. Alma Mater, Salamanca, 1992. Traducción del A. Ruíz de Elvira.