

# MITOLOGÍA CLÁSICA UEX 2024

Profesora: María González

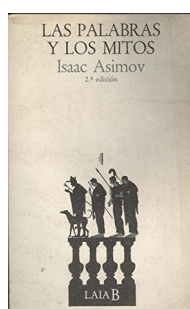
[griegodesiloe@gmail.com](mailto:griegodesiloe@gmail.com)

twitter: @griegodesiloe

instagram: griegodesiloe

blog: <https://griegodesiloe.wordpress.com/>

## BIBLIOGRAFÍA



Asimov Isaac, *Las palabras y los mitos*

Laia 1982

ISBN: 8472222578



Carlos García Gual Alianza editorial

Introducción a la mitología griega

García Gual C., *Introducción a la mitología griega*

Alianza 2013

ISBN:

9788420675442



David Hernández de la Fuente Alianza editorial

Mitología clásica

Hernández de la Fuente, D., *Mitología Clásica*

Alianza 2017

ISBN-13 :

978-8491040293

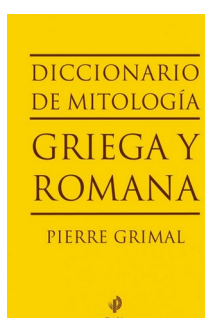


Hard, R., *El gran libro de la mitología griega*

La esfera de los libros 2009

ISBN-13 :

978-8497349017



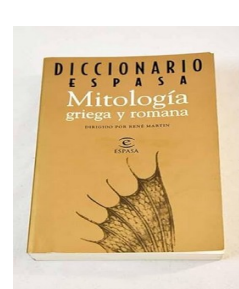
Grimal, P., *Diccionario de Mitología Griega y Romana*

Paidós Ibérica

2010

ISBN:

9788449324574



Martin, R., *Diccionario de Mitología Griega y Romana*

Espasa 2003

ISBN-13 :

978-8423992287



Ovidio, *Metamorfosis* (Clásicos Adaptados)

Vicens-Vives

2014

ISBN-13 :

978-8431694111



Riordan, R., *Percy Jackson y los dioses del Olimpo - La serie completa*

Salamandra

Bolsillo 2021

ISBN-13 :

978-8418173721



Angelidou,, M., *Mitos griegos* (edición ampliada 2023)

Vicens-Vives 2023

ISBN:

9788468299051

## **Páginas web sobre mitología clásica**

<https://www.elolimpo.com/>

<https://www.kelpienet.net/rea/index.php>

<https://porlagreciadezeus.es/>

<https://www.educa2.madrid.org/web/latin-y-griego-poveda/mitologia>

### **Dos entrevistas sobre mitología clásica**

## **LOS MITOS SON LAS HISTORIAS QUE MEJOR HAN FUNCIONADO A LO LARGO DEL TIEMPO' (IRENE VALLEJO)**

25 FEBRERO, 2020 PASCUAL VERA NICOLÁS

### **Todo está en los mitos**



-Pregunta: No se agotan los mitos, ¿por qué?

-Respuesta: Nunca, nunca se agotan. Los mitos son las historias que mejor han funcionado a lo largo del tiempo. Han ido pasando filtros sucesivos siglo tras siglo, y si no hubieran sido historias que tienen una capacidad universal de emocionar y de explicar, habrían caído en el olvido.

Cada siglo decide sobre todo el bagaje heredado, sobre todo el testamento de historias, cuáles le siguen apeteciendo e inspirando. Los mitos son grandísimos supervivientes, algunos como los homéricos, vienen, incluso, de la época de la oralidad, antes de la escritura. Son historias que han sobrevivido en la memoria y el corazón de la gente, y después, a lo largo de los siglos, se han traducido a lenguas que no existían siquiera cuando esos mitos fueron contados por primera vez.

-P: Y siguen existiendo

-R: Son un prodigio de supervivencia, todos esos mitos a los que seguimos acudiendo, Orfeo, Ulises, el laberinto... nos están contando algo esencial. Y hace muchos milenios que no queremos vivir sin los mitos, seguimos acudiendo a ellos. Estamos acostumbrados a vivir con historias tan antiguas que hemos perdido el asombro ante el hecho de que las primeras historias del mundo occidental sigan vivas todavía hoy, con lo frágiles que son las historias.

-P: No sólo siguen vivas, sino que en sus escritos a pesar de que algunos están ambientados hace dos mil años, habla a través de ellos de cosas que ocurren ahora mismo, de corrupción, de especulación ...

-P: Yo siento que estoy hablando sobre el mundo contemporáneo. A veces hablar de lo contemporáneo exige o invita a un rodeo por el pasado y al final nos preguntamos, y ¿esto cómo empezó? ¿cuál fue el origen? ¿por qué hemos llegado hasta aquí? Creo que esos viajes son necesarios pero lo que a mí realmente me interesa es el mundo contemporáneo.

-P: Y siguen inspirando las historias que nos llegan ahora.

-R: Cuando voy a los institutos les insisto a los estudiantes que la mayoría de sagas juveniles que ellos ven en el cine o leen en los libros están inspiradas en los mitos, por ejemplo, la saga de Harry Potter está escrita por una filóloga clásica que es J. K. Rowling, y tiene muchas referencias al mundo antiguo. “El Corredor del laberinto”, lleva ya en su nombre el mito del Laberinto, o ‘Las Crónicas de Narnia’ de C. S. Lewis que también era filólogo. Tolkien estaba totalmente fascinado por los mitos cuando escribió ‘El Señor de los anillos’, de hecho, la historia del anillo se basa en un mito que cuenta Platón en La República, ‘El anillo de Giges’. Todo está lleno de referencias, y los grandes éxitos del cine de aventuras que se convierten en enormes negocios de taquilla se basan en los textos de la mitología comparada de Joseph Campbell, un libro de mitología comparada reelaborada para guionistas, que es la referencia con la que escriben los guiones de la mayoría de los éxitos de taquilla.

En el fondo, hay como un doble discurso, por un lado, estamos diciendo que el mundo antiguo, el latín y el griego, ya no tienen lugar en el mundo contemporáneo, sin embargo, está inspirando a una enorme cantidad de creativos, de escritores, de guionistas, en el mundo contemporáneo. Lo negamos y al mismo tiempo acudimos a ellos sin cesar, constantemente.

---

## EMILIO DEL RÍO: «LA MITOLOGÍA CLÁSICA SIRVE PARA ENTENDER LA HISTORIA CULTURAL DE OCCIDENTE»

El escritor atiende a El Debate con motivo de la publicación de su nuevo libro, *Pequeña Historia de la Mitología Clásica*, en el que repasa la vida de personajes como Zeus, Narciso o Atenea, haciendo un paralelismo con la actualidad

Alfonso Sanfelú  
Valencia  
03/12/2023



El escritor Emilio del Río, filólogo clásico y profesor de la Universidad Complutense, vuelve a la carga en el mundo editorial con un nuevo libro, *Pequeña Historia de la Mitología Clásica*, publicado por la Editorial Espasa e ilustrado por el dibujante Julius. Una nueva obra en la que el autor nos acerca, con humor y sabiduría al alcance de muy pocos, el mundo de los mitos, actualizándolos a nuestra vida contemporánea.

Tras su primera publicación en 2019, *Latin Lovers*, seguida de *Calamares a la Romana* y en 2022 otro de sus grandes éxitos, *Locos por los Clásicos*, reta al lector a realizar un viaje apasionante por la historia de la mitología de la mano de Zeus, Poseidón, Hades, Hera, Ares, Hefesto, Deméter, Perséfone, Atenea, Ártemis, Apolo, Hermes, Afrodita, Dionisio, Cupido, Edipo, Ceres, Venus, los centauros, los sátiros, las musas y hasta las sirenas. Un viaje por el tiempo para todos los públicos donde descubrir cómo los clásicos siguen siendo muy modernos y los mitos y sus aventuras han dado forma a nuestra cultura occidental y la siguen dando, desde su surgimiento hasta la actualidad.

–Emilio, denos alguna razón para que nos despeguemos de la pantalla del móvil y volvamos la mirada hacia la mitología.

–Vivimos rodeados de mitología. Los días de la semana, los planetas, las constelaciones, nuestras expresiones más comunes tienen origen en la mitología. «Ha sido una odisea llegar hasta aquí», «la música amansa a las fieras», palabras como narcisismo, narcisista, afrodisíaco, tanatorio, odisea o expresiones como «enfermedades venéreas», «tener complejo de Edipo», «tu talón de Aquiles»...

Todo son expresiones que utilizamos y que vienen de la mitología. Yo creo que la mitología sigue más viva que nunca.

La mitología es divertida, nos enseña, nos instruye, nos atrapa, nos fascina y esta *Pequeña Historia de la Mitología Clásica* pretende que los lectores se diviertan, se lo pasen bien y aprendan para la vida. Además, la mitología clásica sirve para entender la historia cultural de Occidente porque sin ella no se entienden la literatura, el arte, la historia o la música. La mitología nos sirve para entender el mundo que nos rodea porque los mitos clásicos hablan también sobre la condición humana, sobre cómo somos, sobre el bien y el mal, la traición y la amistad, la generosidad y la avaricia. Conocer los mitos nos sirve para aprender a conocernos.

–Emilio, defínanos lo que era el mito hace 2.800 años y lo que ahora sería un mito del siglo XXI. ¿Existen diferencias o sigue siendo lo mismo?

–Para los clásicos los mitos son una manera de entender el mundo, el origen de los dioses, de la vida, de entender las relaciones humanas. Los dioses olímpicos eran dioses en todo su sentido religioso. Nosotros hemos perdido ese sentido religioso, pero nos queda esa parte de aventuras, de viajes, esa parte cultural, por eso la mitología ha hechizado y nos sigue hechizando durante miles de años, lo cual, me parece mágico. Pero, por otro lado, los mitos se transforman y se van adaptando. Podemos escuchar o conocer las aventuras de Troya, de Paris y Helena, de los dioses olímpicos, del Minotauro, y, en la actualidad, pueden tener su correlato. Por ejemplo, Superman es Perseo; en Matrix aparecen mitos clásicos; los héroes de Marvel son héroes clásicos; Hulk encarna a Hércules; Frankenstein es el moderno Prometeo, Oppenheimer se subtitula también como Prometo... Se puede observar cómo los mitos se van adaptando a la actualidad, a la modernidad.

–¿Cuál es su mito favorito?

–¡Eso es complicado! Me gusta mucho la historia de Orfeo y Eurídice. Una historia de amor maravillosa. Orfeo es el que calma a las fieras con su música, porque cuando toca y canta hasta las fieras se calman y se acercan a escucharle. De ahí viene la expresión «la música amansa a las fieras» y deja a todo el mundo que lo escucha hechizado. De ahí viene la expresión «estar encantado con algo». Orfeo encantaba a todos con su canto y su música. Cuando muere su mujer, está tan enamorado que baja al mundo de los muertos a por ella y con su música y canto logra que el perro que guarda el Hades, el can Cerbero, le deje pasar. Hades, que no quiere hablar con nadie porque era el rey de los muertos y era muy antipático y hosco, se queda encantado con la música de Orfeo y le concede poder llevarse a su mujer con la condición de que no la pueda mirar hasta que llegue al mundo de los vivos.

A punto de llegar a la superficie y, ante la luz del sol, Orfeo no aguanta y gira la vista para mirarla: le puede el ansia y la mira con la mala fortuna que, al no estar ella fuera del Hades en su totalidad (un pie se había quedado en las sombras), Eurídice desaparece en la oscuridad del inframundo para siempre. Esta historia es una auténtica lección que nos enseña que en la vida hay que tener paciencia, saber aguantar y resistir en momentos, a veces, difíciles. Existe otro mito, el del Ave Fénix, que es el mito de la resiliencia actual. Esta historia nos enseña que en los momentos complicados y difíciles debemos ser capaces de salir adelante y, como el Ave Fénix, resurgir de nuestras cenizas. ¡Qué mitos! Qué mensajes tan bonitos los que nos lanzan tanto el mito de Orfeo y Eurídice como el del Ave Fénix.

–Me imagino el Olimpo con Zeus, Poseidón, Hades, Hera, Ares, Hefesto, Deméter, Perséfone, Atenea, Ártemis, Apolo, Hermes, Afrodita, Dionisio... Con tanto mito vip, uno piensa que debió de ser muy difícil gestionar tanto ego en tan poco espacio...

–Una de las claves de esta historia de la mitología es cómo gestionaban los egos entre los dioses, porque en el Olimpo habitaban todos, desde los hijos que son de Zeus, pero no de Hera, hasta héroes y eso había que gestionarlo, sí. No era fácil, no.

–¿Quién era el top de todos los dioses?

–Sin duda ninguna son Zeus y Juno, porque la mitología es muy igualitaria, ya que había dioses y diosas. Es Zeus el que manda porque en la gran batalla entre Zeus y los Titanes, este estuvo

ayudado por sus hermanos y tras vencer a los titanes se repartieron todo el mundo, pero él es el número uno porque es él quien toma la iniciativa y eso es un aprendizaje para la vida. Los mitos clásicos son el mejor manual de autoayuda.

–Y, ¿hubo algún mito influencer?

–¡Sin duda! Apolo y Afrodita lo fueron. Y Narciso también. Siempre estaba mirándose en el río, haciéndose el selfie de la época con su reflejo en las aguas. Yo creo que Narciso estaba en el Instagram de la mitología... También fue importante Hermes que era un gran tuitero, ya que era el mensajero de los dioses, el que les llevaba las noticias.

–¿Usted cree que estos dioses estaban locos?

–Yo creo que estamos más locos los humanos.

–¿Cuál fue, a su juicio, la peor figura mitológica?

–Narciso. Fue incapaz de amar a nadie. Él solo sabía amarse a sí mismo. Los dioses no perdonan la soberbia, la arrogancia y la ingratitud y Narciso, incapaz de amar a los demás, se ve reflejado en el agua, se enamora de sí mismo y cuando va a abrazar su propia imagen cae al río y se ahoga. Él fue quien se hizo el primer selfie de la historia y, como ocurre actualmente, murió por mirarse en el río al igual que ahora fallece mucha gente haciéndose selfies. De ahí viene lo de narcisismo, por esa debilidad enfermiza por la imagen de uno mismo. Es uno de los males de nuestro tiempo.

–Ha comentado que los dioses rechazaban la soberbia, la arrogancia y la ingratitud. Si ahora mismo los dioses aterrizasen en España o en el Parlamento español, ¿qué es lo que dirían?

–Saldrían espantados. Uno de los dioses que reivindicó es Atenea, que es la diosa de la sabiduría, de la inteligencia, de las ciudades, de la civilización. Es la diosa del diálogo y de la concordia. Necesitamos más Atenea, la cual nace del cerebro de Zeus y es una mujer, una diosa. Fíjate: la inteligencia y la sabiduría son una mujer. ¡Qué metáfora más bella!

## Lecturas

1. Sólo necesito una cosa: tener a mi lado a los dioses protectores de la justicia. Todo esto sumado nos dará la victoria. La virtud nada significa para el hombre si no tiene a dios propicio.

Eurípides, *Las Suplicantes*

2. ¡Ay, cómo culpan los mortales a los dioses!, pues de nosotros, dicen, proceden los males. Pero también ellos por su estupidez soportan dolores más allá de lo que les corresponde

Homero, *Odisea*

3. Nunca digas tú mismo una palabra arrogante contra los dioses, ni te vanaglories si estás por encima de alguien o por la fuerza de tu brazo o por la importancia de tus riquezas. Que un solo día abate y, otra vez, eleva todas las cosas de los hombres. Los dioses aman a los prudentes y aborrecen a los malvados.

Sófocles, *Áyax*

4. Homero y Hesíodo han atribuido a los dioses cuantas cosas son objeto de censura y de vergüenza entre los hombres: robar, cometer adulterio, engañarse mutuamente.

5. Pero si los bueyes, caballos y leones tuvieran manos o pudieran dibujar con sus manos y realizar obras como los hombres, los caballos dibujarían imágenes de los dioses semejantes a los caballos, y los bueyes a los bueyes, y formarían su cuerpo a imagen del suyo propio.

Jenófanes