

POSEIDÓN/NEPTUNO

FUNCIÓN

Dios del mar. Provoca los terremotos.

FAMILIA

Hijo de Crono y Rea. Hermano de Zeus, Hera, Hades y Deméter.

ATRIBUTOS

Tridente. Su animal favorito es el caballo.

HECHOS

-Intentó derrocar a Zeus con la ayuda de Hera y Atenea.

-Participó durante un año en la construcción de las murallas de Troya. Hizo surgir un monstruo marino para vengarse del rey Laomedonte que no quiso pagarle.

-Se disputó con Atenea el patronazgo de Atenas.

-Dificultó el regreso de Odiseo a su patria tras la Guerra de Troya

AMORES E HIJOS

-Anfítrite (esposa)-----Tritón (mitad hombre, mitad pez)

-Toosa-----Cíclope Polifemo

-Medusa-----Pegaso

-Deméter-----El caballo Arión
-----La "Señora"

HEFESTO/VULCANO

FUNCIÓN

Dios de la forja y del fuego, de los herreros, los artesanos, y de la metalurgia.

FAMILIA

Hijo de Hera

ATRIBUTOS

Herramientas de fragua, el yunque. Se le representa como un dios cojo y contrahecho

HECHOS

- Participación en el nacimiento de Atenea
- Moldeó a Pandora, la primera mujer
- Venganza contra Afrodita y Ares

AMORES

- Afrodita (esposa)

HERMES/MERCURIO

FUNCIÓN

Dios mensajero, dios de los viajeros, del comercio y de los ladrones. Es el dios encargado de acompañar las almas de los muertos hasta el Hades

FAMILIA

Hijo de Zeus y Maya

ATRIBUTOS

Sandalias y sombrero alados, bastón (caduceo). En ocasiones lleva un sombrero de ala ancha

HECHOS

-Recién nacido, se escapó y robó los rebaños de bueyes de Apolo.

-Inventó la lira con el caparazón de una tortuga.

-Ayudó a Perseo a matar a la Gorgona Medusa, entregándole unas sandalias aladas, una hoz, un escudo y el caso de invisibilidad de Hades.

-Mató con una espada a Argos, tras adormecerlo con sus historias y canciones.

AMORES

Afrodita-----Hermafrodito

E HIJOS

Dríope-----Pan

Lecturas

Tetis, madre de Aquiles, visita a Hefesto en su fragua

1. «Temible y venerable es la diosa que honra nuestra casa, la que me salvó del dolor que me invadió aquella vez que caí lejos por voluntad de la perra de mi madre, que había decidido ocultarme porque era cojo. Entonces habría padecido dolores, de no ser por Eurínome y Tetis, que me acogieron en su regazo. Con ellas pasé nueve años forjando primorosas piezas de bronce: broches, brazaletes en espiral, sortijas y collares, en la hueca gruta a cuyo alrededor la corriente de Océano fluía indescriptible entre borboteos de espuma.

2. Apartó del fuego los fuelles, y todas las herramientas con las que trabajaba las reunió en un argénteo arcón. Con una esponja se enjugó el contorno del rostro y las manos, el robusto cuello y el velludo pecho; y se enfundó una túnica, cogió un grueso bastón y salió a la puerta cojeando. Marchaban ayudando al soberano unas sirvientas de oro, semejantes a vivientes doncellas. En sus mentes hay juicio, voz y capacidad de movimiento, y hay habilidades que conocen gracias a los inmortales dioses. Sostenían solícitamente a su amo, y éste con penoso paso llegó cerca de Tetis y se sentó sobre un reluciente trono. Asió su mano, le habló y la llamó con todos sus nombres.

3. Tetis (a Hefesto): Vengo ante tus rodillas a rogarte si quieres dar a mi hijo, de vida tan corta, un escudo y un yelmo, unas bellas grebas, ajustadas a las tobilleras, y una coraza; pues lo que tenía lo ha perdido su leal compañero, doblegado ante los troyanos, y él yace en el suelo lleno de congoja.»

Le respondió entonces el muy ilustre cojo de ambos pies: «¡Ánimo! ¡No debes preocuparte por eso en tus corazón! Ojalá pudiera esconderlo lejos de la entristecedora muerte, cuando el atroz destino le llegue, con la misma seguridad con la que puedo afirmar que tendrá una armadura tan bella que se maravillará de ella cualquier hombre que la vea.»

Hefesto pone en evidencia ante los dioses el adulterio de Afrodita con Ares

4. Y cuando había construido su trampa irritado contra Ares, se puso en camino hacia su dormitorio, donde tenía la cama, y extendió los hilos en círculo por todas partes en torno a las patas de la cama; muchos estaban tendidos desde arriba, desde el techo, como suaves hilos de araña, hilos que no podría ver nadie, ni siquiera los dioses felices, pues estaban fabricados con mucho engaño.

5. Y los dos (Ares y Afrodita) marcharon a la cama y se acostaron. A su alrededor se extendían los hilos fabricados del prudente Hefesto y no les era posible mover los miembros ni levantarse. Entonces se dieron cuenta que no había escape posible. Y

llegó a su lado el muy ilustre cojo de ambos pies y una rabia salvaje se apoderó de él, y gritó estrepitosamente haciéndose oír de todos los dioses.

6. «Padre Zeus y los demás dioses felices que vivís siempre, venid aquí para que veáis un acto ridículo y vergonzoso: cómo Afrodita, la hija de Zeus, me deshonra continuamente porque soy cojo y se entrega amorosamente al pernicioso Ares; que él es hermoso y con los dos pies. Pero mirad dónde duermen estos dos en amor; se han metido en mi propia cama. Los estoy viendo y me lleno de dolor, pues nunca esperé ni por un instante que iban a dormir así por mucho que se amaran”.

7. Y el soberano Apolo, hijo de Zeus, se dirigió a Hermes: «Hermes, hijo de Zeus, Mensajero, dador de bienes, ¿te gustaría dormir en la cama junto a la dorada Afrodita sujeto por fuertes ligaduras?» Y le contestó el mensajero el Argifonte: «¡Así sucediera esto, soberano disparador de lejos, Apolo! ¡Que me sujetaran interminables ligaduras tres veces más que éstas y que vosotros me mirarais, los dioses y todas las diosas!» Así dijo y se les levantó la risa a los inmortales dioses.

Homero, *Odisea*

8. Ella (la gorgona Medusa) era de una belleza resplandeciente y fue esperanza deseada por muchos pretendientes, y en toda ella nada hubo más notable que su cabellera. Se dice que a ella la violó el soberano del mar en el templo de Minerva; la hija de Júpiter se volvió y ocultó con la égida su casto rostro y, para que esto no quedara sin castigo, convirtió en repulsivas serpientes la cabellera de la Gorgona.

Ovidio, *Metamorfosis*
(S. I d.C.)